

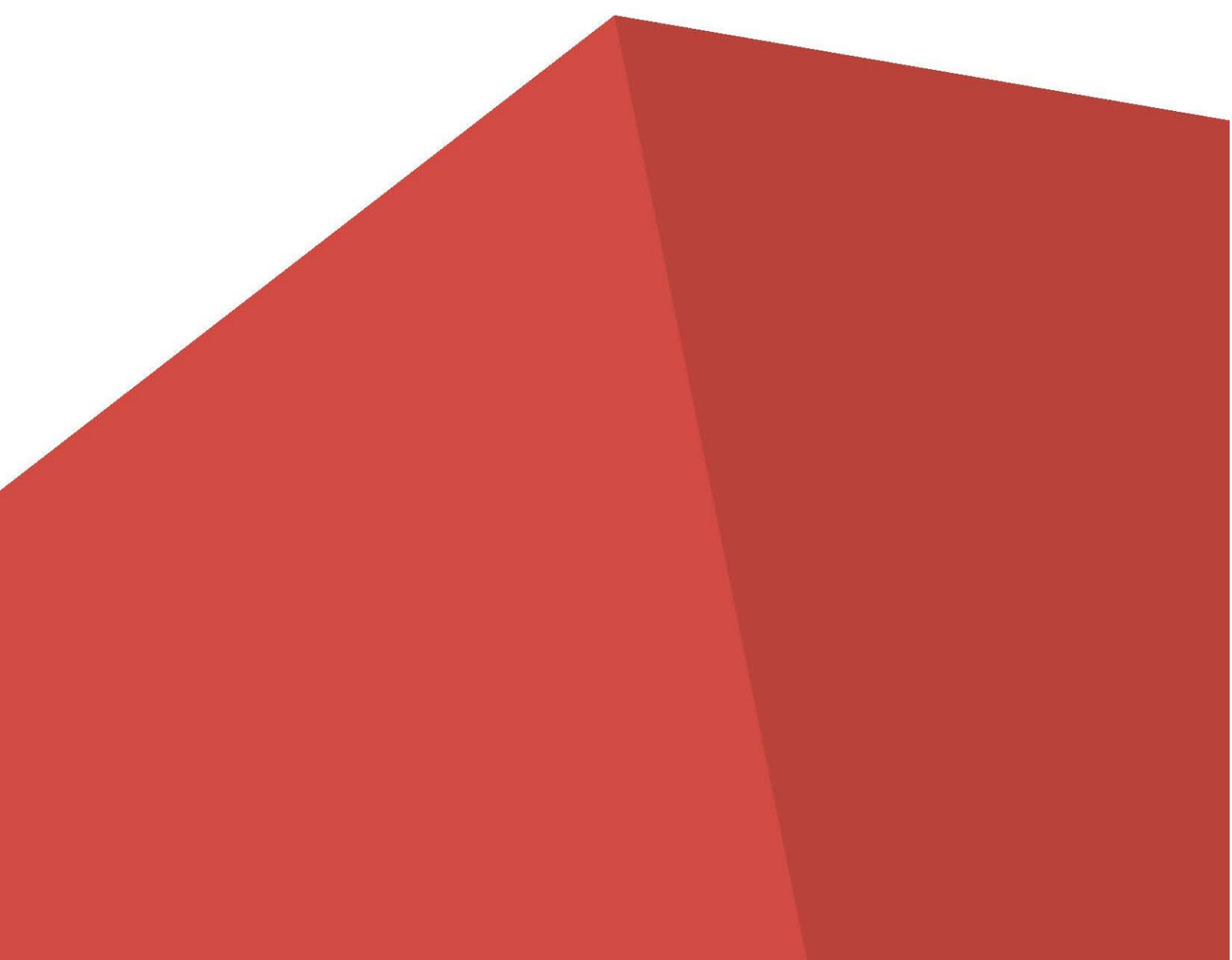
Конкурсное задание

«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

- 1. Введение**
- 2. Формы участия в конкурсе**
- 3. Задание для конкурса**
- 4. Модули задания и необходимое время**
- 5. Критерии оценки**
- 6. Необходимые приложения**

Количество часов на выполнение задания: 8 ч.



ВВЕДЕНИЕ

1. Название и описание профессиональной компетенции.

Название профессиональной компетенции: «Видеопроизводство».

1.1.2 Описание вида деятельности или рабочей функции, соответствующей данной профессиональной компетенции.

Специалист компетенции «Видеопроизводство» осуществляет вид деятельности по созданию фильмов. Его техническая квалификация включает в себя разработку замысла, презентацию замысла, съемку и монтаж фильма.

При работе над заданием специалист должен уметь внимательно относиться к герою фильма и творческой задаче, уметь выбирать и применять технические и технологические способы съемки и монтажа. Задания должны быть выполнены четко, точно, в соответствии с конкурсными заданиями.

Съемка фильма требует творческого мышления, знаний техники и технологии кинопроизводства.

Область применения.

Каждый Эксперт и Участник обязаны ознакомиться с данным Конкурсным заданием и создать условия для его выполнения.

Сопроводительная документация

Поскольку данное Конкурсное задание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- «WorldSkills» – Техническое описание: «Видеопроизводство»;
- «WorldSkills» – Правила проведения чемпионата;
- Принимающая сторона – Правила техники безопасности и санитарные нормы;
- Инфраструктурный лист.

2. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В ЧЕМПИОНАТЕ

Индивидуальное выполнение задания.

3. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Содержанием конкурсного задания состоит из двух частей таких как смонтировать видео по образцу предоставленными экспертам и снять репортаж с площадки WSK. Конкурсное задание имеет несколько модулей.

Снять репортаж с площадки WorldSkills;

Построение сюжета основывается на деятельности героя. Интервью помогает раскрыть характер героя и его дело. Закадровый дикторский текст не допускается. Продолжительность от 3 до 4 минут. Следовать критериям оценки. Название фильма автор определяет самостоятельно. Герои для съемки определяет самостоятельно.

Конкурс включает в себя все этапы создания фильма:

- Съемочный период
- Монтажно-тонировочный период
- Цветокоррекция
- Создание титров
- Работа со звуком
- Создание трейлера

Оценка производится как в отношении работы модулей, так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы.

Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, и если его действия привели к порче оборудования, то такой участник может быть отстранен от конкурса.

4. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И ВРЕМЯ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Таблица 1. Наименования модулей и ограничения по времени на их выполнение

День	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1	Задание 1. Смонтировать видео по образцу предоставленными экспертами. Раздел А. Монтажно-тонировочный период. Раздел В. Цветокоррекция. Раздел С. Создание титров. Раздел D. Работа со звуком.	09:00-13:00	4 часа
1	<u>Задание 2.</u> Снять репортаж с площадки WorldSkills Раздел Е. Съемочный период. Раздел F. Монтажно-тонировочный период. Раздел G. Цветокоррекция. Раздел Н. Создание титров. Раздел I. Работа со звуком.	14:00-18:00	4 часа

В расчет времени на выполнение заданий не входит время на общие технические перерывы, обед и проезд до съемочной площадки.

Задание 1.

Смонтировать видео по образцу предоставленными экспертами.

Раздел А.



Монтажно-тонировочный период.

Задача: смонтировать документальный фильм, используя такие приемы, как монтаж по фазе движения, косая склейка, параллельный или перекрестный монтаж, визуальное совмещение.

Раздел В.

Цветокоррекция.

Задача: подготовить файлы и сделать художественную цветокоррекцию.

Раздел С.

Создание титров.

Задача: создать начальные титры и титры на интервью со сложной анимацией, соответствующие концепции и эстетике фильма в программе Adobe After Effect или Motion.

Раздел D.

Работа со звуком.

Задача: выстроить звуковое сопровождение фильма: синхронные записи, запись интервью, атмо- сферные шумы в соответствии с художественным замыслом и техническими требованиями.

Задание 2.

Снять репортаж с площадки WorldSkills

Раздел Е.

Съемочный период.

Задача: снять интервью с героем, сцены работы и его окружения, записать шумы для звукового оформления в соответствии с идеей фильма и монтажными решениями. Использовать такие операторские приемы, как панорамирование, ручная камера - слежение, ручная камера - внутрикадровый монтаж. Найти или создать световое решение портрета в пространстве.

Раздел F.

Монтажно-тонировочный период.

Задача: смонтировать документальный фильм, используя такие приемы, как монтаж по фазе движения, косая склейка, параллельный или перекрестный монтаж, визуальное совмещение.

Раздел G.

Цветокоррекция.

Задача: подготовить файлы и сделать художественную цветокоррекцию.

Раздел H.

Создание титров.

Задача: создать начальные титры и титры на интервью со сложной анимацией, соответствующие концепции и эстетике фильма в программе Adobe After Effect или Motion.

Раздел I.

Работа со звуком.

Задача: выстроить звуковое сопровождение фильма: синхронные записи, запись интервью, атмо- сферные шумы в соответствии с художественным замыслом и техническими требованиями.

1. ОЦЕНКА

В данном разделе описан процесс оценки конкурсного задания / модулей Экспертами. Здесь также указаны характеристики оценок, процедуры и требования к выставлению оценок.

5.1 Критери оценки

В данном разделе приведен пример назначения критериев оценки и количества выставляемых баллов (субъективные и объективные). Общее количество баллов по всем критериям оценки составляет 100.

Задание 1

Задание	Критерий	Оценки		
		Субъективная (если это применимо)	Объективная	Общая
1	Организация медиаданных	-	3	3
1	Технические требования	-	5	3
1	Время исполнения. Если работа не сдана в срок, то не засчитывается	-	3	3
1	Требования к монтажу	-	8	8
1	Видеоэффекты			3
1	Видеопереходы			3
1	Титры			2
1	Цветокоррекция			9
1	Следовать технической спецификации.			3
1	Музыкальное сопровождение			3
Итог				40

Задание 2

Задание	Критерий	Оценки		
		Субъективная (если это применимо)	Объективная	Общая
2	Организация медиаданных	-	3	3
2	Технические требования	-	3	3
2	Время исполнения. Если работа не сдана в срок, то не засчитывается	-	3	3
2	Требования к монтажу	-	5	5
2	Снять интервью участника и эксперта			10
2	Снять полный технологический цикл производства на компетенции WS			10
2	Применять музыкальное сопровождения			3
2	Следовать технической спецификации			3
2	Создать титры			3
2	Цветокоррекция			6
2	Видеоэффекты			3
2	Видеопереходы			3
2	Обработка звука для нейтрализации возможных дефектов звукозаписи			5
Итог				60